**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении II школьного фестиваля *творческих инициатив и открытий  
в МБОУ СО школы п. Уральский***

**1. Общие положения**

**Цель:** реализация творческих способностей учащихся школы и развитие творческого потенциала в различных направлениях и жанрах, приобщение учащихся к научной деятельности и организацию творческого общения детей, занимающихся исследовательской и проектной работой в различных областях знаний.

**Задачи:**

* совершенствовать культуру исполнения;
* повышать исполнительское мастерство;
* расширять общий кругозор в области различных видов художественного творчества;
* предоставить возможность реализовать индивидуальный творческий потенциал школьников;
* обогащать и углублять знания по истории родного края, национальным народным традициям;
* формировать эстетический вкус школьников;
* развитие познавательного интереса школьников в области предметных наук в рамках школьных программ и за их пределами;
* формирование основных навыков деятельности в творческом коллективе посредством стимулирования научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся;
* ориентация юных исследователей на практическое применение своих знаний и создание общественно значимых проектов.

**Тема фестиваля:** «Праздник пришел опять – Нытвенскому району 95!».

**Участники фестиваля:** школьники 1 – 11 классов.

**Условия проведения фестиваля:**

1. Принять участие в фестивале творческих инициатив и открытий могут все желающие учащиеся школы, в том числе занимающиеся в специальных кружках, студиях, школах, как под руководством преподавателей, так и подготовившихся самостоятельно. На Фестивале особо отмечаются и приветствуются семейные проекты.
2. Заявки должны быть составлены классным руководителем по форме и представлены Н.Д. Ивановой не позднее, чем за два дня до выступления учащихся на отборочном туре.

***Форма заявки***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Заявка от \_\_\_ класса. Кл. руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | |
| № п/п | Название номера | Жанр или направление | авторы | Ф.И. исполнителя или исполнителей, название коллектива | ФИО руководителя |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |

1. За явку и внешний вид участников концерта отвечают классные руководители.

***Примерные жанры и направления***  
(могут дополняться по предложению участников)

* Вокал, хоровое пение;
* Авторская музыка, авторская песня;
* Хореография;
* Инструментальный жанр;
* Музыкальная пародия;
* Фотоконкурс «Любимый уголок моего района»
* Авторская поэзия, авторская проза;
* «Наша картинная галерея» (конкурс рисунков);
* Конкурс «Лучший слоган фестиваля»;
* Конкурс «Финальная песня фестиваля»;
* Поделки из бросового и природного материала;
* Театр авангардной моды;
* Конкурс-проект «Форма для нашей школы»;
* Пресс-конкурс «Лучшая тематическая газета»;
* Конкурс презентаций «Наш район»;
* Конкурс видеороликов «Нытвенскому району 95», «История Нытвенского района» и т.д.;
* Конкур изобретений;
* Конкурс исследовательских проектов (по секциям: филологическая, математическая, естественнонаучная, историческая, экономическая, культорологическая, географическая).

**2. Порядок организации Фестиваля**

**1.** Фестиваль творческих инициатив и открытий проводится в **два этапа**:

Первый этап – отборочный;

Второй этап – Гала-концерт.

**2.** Первый этап проводится **с целью** отбора работ для второго этапа Фестиваля. Жюри отбираются только те работы и номера, которые **полностью** соответствуют критериям.

**3.** В процессе проведения защиты работ члены жюри самостоятельно выдвигают и присваивают различные **номинации**.

**4.** Ответственность за организацию и проведение фестиваля возлагается на зам.директора по воспитательной работе Е.В.Москотину, классного руководителя 7г класса Н.Д. Иванову.

**5.** Участие в фестивале обязательное для всех классных коллективов.

**6.** Прием исследовательских и творческих работ 29, 30 ноября. Прослушивание по жанрам проводится 30 ноября и 3 декабря.

**7.** Заканчивается фестиваль гала-концертом для учащихся и родителей 7декабря.

**3. Требования к представляемым номерам, материалам**

**1. Критерии оценки сценических выступлений:**

1. Массовость.
2. Количество участников от каждого класса.
3. Качество, мастерство исполнения, эмоциональная выразительность.
4. Культура исполнения.
5. Оригинальность.
6. **Критерии оценки Стендовых работ:**
7. Аккуратность.
8. Эстетичность.
9. Оригинальность.
10. Композиция.
11. Цветовое решение.
12. **Критерии оценки «Цифровые технологии»:**
13. Соответствие темы презентации или ролика основной теме фестиваля.
14. Дизайн.
15. Эстетичность.
16. Подбор и качество иллюстрированного материала.
17. Техническая грамотность.
18. Общее восприятие работы.

**4. Проекты, исследовательские работы, представляемые на Фестиваль:**

•    должны быть направлены на развитие поликультурной коммуникации и ориентированы на общечеловеческие культурные ценности;

•    должны строиться на основе интегративного принципа, объединяющего методы и инструменты различных наук, одна из которых является ведущей;

•    должны сочетать в себе аналитический и синтезирующий подходы. Одним из результатов должен являться продукт творчества участников на основе проведенной предпроектной, исследовательской или проектной работы.

**Работы младших школьников и учащихся среднего звена** могут иметь фрагментарный научный аппарат, не обязательно это результат исследовательской или проектной работы, возможно описание подготовительного этапа к проведению исследования или созданию проекта (предпроектная заявка). **Работы старшеклассников** предъявляются как полноценные проектные изыскания или исследовательские работы, с соответствующим научным или проектным аппаратом.

**Требования к содержанию работ**

**1.** В работе должен быть изложен фактический материал, результаты самостоятельной предпроектной, проектной или исследовательской деятельности.

**2.** Работы должны иметь исследовательский характер, отличаться новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью, грамотным и логичным изложением.  
 **3.** Работы реферативного характера, не содержащие элементов самостоятельного исследования, к участию в Фестивале не допускаются.

**4.** Структура работы:

– титульный лист;

– оглавление;

– введение;

– основная часть (возможны главы);

– заключение;

– список литературы, используемых интернет-источников;

– приложения.

**Введение** – это краткое обоснование актуальности выбранной проблемы, цели и поставленных задач. Указываются методы и этапы проведения исследования/проекта. Проводится обзор литературы по данной теме. Для научного аппарата исследовательской/проектной работы указание объекта и предмета исследования, наличие положений гипотезы, определение проблемы или противоречий по теме строго обязательно.

В **основной части** излагаются и анализируются полученные результаты, предъявляются выводы по каждой главе.

В **заключении** отмечаются основные результаты работы и намечаются дальнейшие перспективы исследования.

В **приложении** приводятся схемы, графики, таблицы, рисунки и т. п.

**Требования к защите и представлению работ на Фестивале**

**Защита** каждой работы проходит в форме  **6-минутного (максимум) устного выступления** и 6-минутного (максимум) диалога (ответы на вопросы членов жюри и присутствующих на защите заинтересованных лиц) с помощью презентации в программе Power Point. Жюри предоставляются текст работы и пять буклетов (форма и содержание буклета произвольная) с кратким содержанием работы и отчетом о проведенном исследовании. При презентации проектной/исследовательской работы на иностранном языке текст работы и буклета должен быть представлен на русском и иностранном языках. Защита проводится на русском языке или с привлечением переводчика.

1. **Награждение и поощрение**
2. Лучшие номера и работы отмечаются грамотами и дипломами;
3. За работу в жюри, классные руководители приносят баллы классу (1день – 1 балл);
4. Классные руководители, подготовившие призеров и победителей фестиваля, проявившие творчество и активность, поощряются грамотами.